

采 购 文 件

采购项目编号：正衡采单[2020]010 号

项目名称：麦积山石窟文物藏品交流项目

采购人名称：常州博物馆

常州正衡招投标有限公司

二 0 二 0 年七月

目 录

单一来源采购须知.....	1
一、 采购项目:	4
二、响应文件编制要求:	4
三、投标保证金.....	5
四、采购费用:	5
五、谈判会议时间:	5
六、授予合同, 合同条款.....	6
七、其他事项.....	6
法定代表人资格证明书.....	8
授权委托书.....	9
开标一览表.....	11
分项报价表.....	12
合同主要条款.....	13
采购需求.....	18

单一来源采购须知

常州正衡招投标有限公司受常州博物馆委托，拟对麦积山石窟文物藏品交流项目进行单一来源采购，兹邀请麦积山石窟艺术研究所参加投标，现将有关事项告知如下：

一、项目概况

项目名称：麦积山石窟文物藏品交流项目

项目编号：正衡采单[2020]010号

项目简要说明：麦积山石窟文物藏品交流项目。

甘肃天水市的麦积山石窟是我国四大石窟之一，作为世界文化遗产，具有极高的文化和艺术价值。其序列完整、技艺精湛的众多北朝泥塑造像，代表了当时造像艺术的高度成就，被誉为“东方雕塑陈列馆”。为了办好2020年常州市“文化100”的重点展览，进一步满足广大公众的文化需求，常州博物馆拟与麦积山石窟艺术研究所联合推出“东方雕塑艺术馆——麦积山石窟艺术”展（暂定名）。此次展览将是麦积山石窟艺术首次走出石窟在异地单独举办主题展，展出包括北朝石窟造像在内的文物60件套，其中一半为国家珍贵文物，一级品达15件之多。麦积山石窟还有许多艺术杰作在洞窟之中，无法移动，因此，展览还将展出59件套造像和壁画的临摹品，皆为麦积山石窟最具代表性的作品。由于展览展品大部分为佛教造像，其中以泥塑造像为主，且有部分造像体积较大。因此，包装、运输难度很大，费用较高。这一工作也必须为由文物所有方——麦积山石窟艺术研究所来主导执行。此展览展品具有唯一性，包装运输具有特殊性，采用单一来源采购方式与麦积山艺术研究所进行谈判采购。

项目预算：人民币40万元整

二、供应商资格条件：

（一）一般资格条件：

满足《中华人民共和国政府采购法》第二十二条规定。

（二）其他资格条件：

- 1、未被“信用中国”网站（www.creditchina.gov.cn）列入失信被执行人、重大税收违法案件当事人名单、政府采购严重失信行为记录名单；
- 2、单位负责人为同一人或者存在直接控股、管理关系的不同供应商，不得参加同一合同项下的政府采购活动；
- 3、本项目不接受联合体投标；

三、投标人报名时需提供资料（复印件加盖投标人单位公章）

- 1、《报名申请书》一份，格式见以下附件；
- 2、营业执照副本（事业单位提供法人证书）；

资料齐全、符合要求的由代理机构发放招标文件。

五、投标保证金

无

六、投标文件提交及开标信息

投标文件提交时间：2020年7月28日13:30--14:00

投标文件提交截止暨开标时间：2020年7月28日14:00

投标文件提交暨开标地点：正衡招投标有限公司二楼开标室。

七、联系方式

代理机构联系人：孙阳

联系电话：0519-85510566

联系地址：常州市钟楼区玉隆花园5号楼一楼

网 址：<http://www.czzhzb.com>

采购人名称：常州博物馆

采购单位联系人：徐先生

联系电话：0519-85165081

常州正衡招投标有限公司

2020年7月24日

附件：

投标报名申请表

项目名称：

项目编号：

投标单位全称（公章）：	
<p>现委托 _____（被授权人的姓名）参与常州正衡招投标有限公司该项目的投标报名工作。项目招投标过程中答疑补充等相关文件都须投标单位在相关网站上下载，本单位会及时关注相关网站，以防遗漏，并承诺不以此为理由提出质疑。</p> <p style="text-align: center;">法人代表人（签字或盖章）：</p>	
被授权人姓名：	联系电话：
第二代身份证号码：	
接收招标文件指定电子邮箱：	
注：本表内容均需填写，并以扫描件形式发送至代理机构邮箱。	
注：本表以上内容填写均需打印，以下内容需由被授权人本人在代理机构报名时填写。	
报名时	
间：	年 月 日 时 分
被授权人签字：	

*注：投标人应完整填写表格，并对内容的真实性和有效性负全部责任。

一、 采购项目：

麦积山石窟文物藏品交流项目

二、 响应文件编制要求：

响应文件一式叁份，一份正本，贰份副本。响应文件应当符合采购文件的要求，并应包括但不限于下列内容。

1、 供应商情况说明：

供应商简介（含供应商规模、技术能力及装备水平等）、人员情况、典型项目介绍。

2、 供应商资格审查材料：

1) 法定代表人参加开标会的提供：法定代表人资格证明书（原件，附件二）和本人身份证；委托代理人参加开标会的提供：法定代表人资格证明书、授权委托书（原件，附件三）和本人身份证；

2) 有效的营业执照（事业单位的可提供组织机构代码证或法人证书复印件）；

3) 其它与项目有关的资格材料。

1、 项目报价：

1) 该项目清单中所列文物展品及临摹品的借展费、往返运输费以及展览中使用的资料、图片、视频使用费。借展日期为2020年9月1日至11月1日，计62日。

2) 供应商应按照采购文件中提供的格式完整、正确填写开标一览表。开标一览表中的项目总价应与分项报价表的总价完全一致，如有不一致的，以开标一览表的报价为准。

报价货币为人民币，谈判时以人民币为准。

3) 供应商应按照采购文件规定格式填报投分项报价表。

4) 供应商需对每部分报价包含的服务内容进行明确说明。如有特别承诺，也需明确说明。

4、 项目技术和实施方案，应当包括但不限于如下主题：

1) 项目技术方案

2) 项目组织实施方案和管理计划

3) 培训方案(含培训承诺中的所有培训，费用均由供应商负担)

4) 技术支持、售后服务方案

5) 优惠条款或承诺。

6) 其他。

5、其他评审相关材料：

1) 供应商应提交各类证明资料

2) 上年度财务状况报告

3) 典型项目合同

4) 供应商参与本项目的技术人员一览表（提供姓名、学历、年龄、资质证书情况、以往参加类似项目情况、在本项目中的责任等），明确负责本项目的项目经理、技术负责人，提供相关人员的职称或资格证书复印件，提供项目经理、技术负责人、本项目技术人员的劳动合同和社保缴费记录证明；

5) 供应商相关荣誉证明资料；

6) 其他相关材料。

三、投标保证金

无

四、采购费用：

供应商应自行承担其编制、递交响应文件以及参加单一来源采购过程所产生之一切费用，无论单一来源采购过程中的做法和结果如何（包括采购单位决定取消采购的），采购人和集中采购机构对上述费用不负任何责任。

五、谈判会议时间：

谈判会议时间：2020年7月28日14:00

谈判会议地点：常州市钟楼区玉隆花园5号楼1-1，常州正衡招投标有限公司二楼评标室

联系人：孙阳

联系电话：0519-85510566

六、授予合同，合同条款

- 1、成交人应当在谈判成交之日起的三十日内与采购人签订合同。
- 2、成交人应按采购人要求的时间、地点派代表前来与采购人具体商谈签订合同。采购文件、成交人的响应文件及澄清文件等，均为签订合同的依据。
- 3、采购人在授予合同时有权对“响应文件”中的货物及配置在合法范围内进行调整。
- 4、成交人因不可抗力导致无法按期签订合同的，应当在不可抗力发生之日起5日内提出，并提供书面证据，采购人及成交人互不承担任何责任及损失。如成交人无正当理由未按期签订合同的，视为自动放弃中标资格，并承担违约责任。
- 6、成交人与采购人签订采购合同后，经正衡招投标公司对相关合同信息确认后，进行合同见证盖章。
- 5、付款方式：合同签订后10个工作日内一次性付清。

七、其他事项

服务费：

- (1) 服务费按照下列标准收取并由成交采购方承担。
- (2) 代理服务收费标准

费率 预算金额（万元）	服务类型	服务类
100（含，下同）以下		1.5%
100-500		0.8%
500-1000		0.45%
1000-5000		0.25%
.....	

- (3) 代理服务收费按差额定率累进法计算。
- (4) 服务收费按上述计算方法不足人民币3000元的，按人民币3000元收取。
- (5) 中标人如果未按规定交纳中标服务费，招标代理机构将没收其投标保证金，并保留诉讼的权利。
- (6) 本项目代理服务费按照代理服务收费标准优惠至5300元收取。

附件一：

麦积山石窟艺术研究所简介

附件二：

法定代表人资格证明书

单位名称：

地址：

姓名： 性别： 年龄： 职务：

系_____的法定代表人。为实施

（ZH-SD-[2020] 号）的工作，签署上述项目的响应文件、进行合同谈判、签署合同和处理
与之有关的一切事务。

特此证明。

供应商：（公章）

法定代表人签字或盖章：

日期： 年 月 日

法定代表人身份证

（复印件）粘贴处

附件三：

授权委托书

本授权委托书声明：_____（供应商名称）的
_____（法定代表人姓名、职务）代表供应商授权
_____（被授权人的姓名、职务）为_____（ZH-SD-[2020]_____号）
项目采购活动的合法代理人，全权负责参加本次采购项目的采购活动、签订合同以及与之相
关的各项工作。本供应商对代理人的签名负全部责任。

本授权书于_____年_____月_____日签字生效，特此声明。

法定代表人签字或盖章：

日期：

职务：

联系电话：

单位名称：

地址：

身份证号码：

委托代理人签字或盖章：

日期：

职务：

联系电话：

单位名称：

地址：

身份证号码：

供应商公章：

地址：

电话：

传真：

邮编：

开户行：

帐号：

代理人身份证

（复印件）粘贴处

附件四：

组织机构代码证或法人证书复印件

附件五：

开标一览表

供应商名称（公章）：

项目编号：

单位：人民币（元）

项目名称	项目总价

供货期：自合同签订之日起至____年____月____日，共____日历天

法定代表人或代理人（签字或盖章）：

日期：

附件六：

分项报价表

项目编号：

序号	类别	名称	数量	单位	单价 (元)	总价 (元)
1						
总 计：人民币						

投标人（盖章）：

授权代表（签字或盖章）：

日期： 年 月 日

附件七:

合同主要条款

甲方: 常州博物馆 签订时间: 年 月 日

乙方: 麦积山石窟艺术研究所 项目编号: 号

甲、乙双方就甲方中标的麦积山石窟文物藏品交流项目,本着平等互利的原则,通过共同协商,根据《中华人民共和国合同法》及有关法律法规,就相关事宜达成如下合同。

第一条 为弘扬麦积山石窟艺术,甲、乙双方一致同意于2020年9月1日-2020年11月1日,在常州博物馆举办《东方雕塑艺术馆——麦积山石窟艺术》(暂定名)展览。根据《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国合同法》等有关法律法规规定,甲、乙双方在平等自愿的基础上,经协商一致,就乙方承借甲方馆藏文物事宜,订立本合同,共同信守执行。

第二条 甲方按照本协议书附件“展品目录”将馆藏文物60件(组),塑像及壁画临摹品59件(组),共119件(组),出借给乙方举办“东方雕塑艺术馆——麦积山石窟艺术”(暂定名)展览,并同时提供所借文物展品的估价清单(见附件一)。清单内容包括:文物名称、文物号、年代、数量、尺寸、质地、完残情况、级别、估价,以及文物的图片等。

第三条 借用展览期间,乙方不得擅自改变使用场所、用途。需要改变的,应提前30日向甲方提出,由甲方按规定报经有关部门同意后,方可实施。

展览日期自2020年9月1日至2020年11月1日,展期62日。乙方需延长借用期的,应于借用期满前30日内,向甲方提出书面意向,由甲方按规定报经有关部门同意后重新签订借用合同。乙方不得将所借文物展品转借第三方。

甲、乙双方签署的合同,报经甲方主管部门同意和相关文物行政部门行政许可后生效。

第四条 文物点交

甲方于2020年8月17日前,在乙方所在地常州博物馆向乙方交付文物展品。乙方由法定代表人或受托人按照所借文物展品清单的内容查验签收。

借用期满,乙方应于2020年11月11日前,在乙方所在地常州博物馆由甲乙双方法定

代表人或受托人按照所借文物展品清单的内容查验签收。

点交程序

1. 甲方事先制作好文物点交册，详细说明展品的各项状况（包括展品名称、年代、级别、尺寸、数量、现状等），附文物照片。

2. 双方点交人员对照文物点交册，共同检查展品状况，将展品的全部状况在点交册上作必要补充说明。文物现状照片不完整的，乙方有权拍摄文物各角度点交照片，仅用于证明文物状况，不得用于其他用途。

3. 对于整个交接过程，双方可进行拍照、录像，作为证明文物状况和文物交付工作的资料。

4. 交接单据一式两份，由甲乙双方交接经手人员签字确认，总交接单须双方法定代表人签字，加盖甲乙双方馆级公章。双方各存一份。

展览期间，乙方负责妥善保存展品的包装材料，以便在展览结束后用于展品的重新包装。

展览结束后，乙方于十日内与甲方在常州博物馆办理展品归还交接手续，双方按照前述交接单上载明的展品各项情况，共同对展品进行查验，点交程序与前述相同。

第五条 借展费用

第六条 甲方代表团和布展、撤展人员

第七条 文物运输

第八条 展览条件

乙方负责提供符合安防、技防、消防要求的展览场地和配套设施，需确保展览场地及展柜内的恒温恒湿、冷光源设备，符合泥塑造像类、纸质类文物展出的保护条件（温度 22-26℃、湿度 50%-60%）。借用期间，乙方应承担所借文物展品的保护义务，发现所借文物展品受损等情况，应在 24 小时内告知甲方，并采取必要措施抢救和保护展品，并及时通知甲方。之后，由双方代表写出书面报告。

若没有书面约定，乙方不得对所借文物展品本体实施修补、取样或装饰等行为。甲方可随时对所借文物展品进行检查、巡视，乙方应予以配合，并提供便利。

甲方应充分考虑所借文物的稳定性，在借展前做好文物加固等工作。甲方所借文物展品如有瑕疵或者按照文物展品的性质需采取特殊保管措施的，甲方应当将有关情况告知乙方，乙方应采取相应的保护措施。甲方已将有关情况告知乙方，乙方未采取相应措施，致使文物展品毁损的，乙方应承担毁损责任。

第九条 展览安全

乙方承担参展文物在乙方所在地（常州博物馆）点交之后至展览结束、文物展品移交给甲方人员期间的全部安全保卫责任。乙方应制订《借用文物安全保障方案》，具体说明该文物展品在陈列、保管等环节中的安全保障措施。

除不可抗力外，文物展品在展览期间如有丢失或严重损坏不能修复时，乙方应按照协议书附件所列文物展品单件估价在一个月内向甲方全价赔偿，损坏的文物展品归甲方所有。以后若找到丢失文物，乙方须送交甲方，甲方视文物有无损伤、伤情程度，将赔偿金全部或部分退还乙方。凡文物遭受轻微损伤但能修复时，由双方评估损伤程度并共同商定赔偿金额，乙方接到甲方索赔报告一个月内，据此赔偿甲方，损伤的文物仍归甲方所有。

第十条 展览宣传图册和展览说明书

1、乙方自行承担展览期间的制作费用，包括展厅设计制作、简介、海报设计、印制等。

2、甲方负责向乙方提供为展览宣传、制作及图录出版所用之适合制版的文物电子照片、文物说明文字，以及相关研究性文章。乙方负责此次展览的宣传推广、图录出版及由此产生的费用，制作的展览图录由甲乙双方共同使用。

3、甲方提供的展品图片、文字，其版权归甲方所有。展品图片、文字仅限于在此次展览有关的海报、广告、展厅布置、画册展板、教育推广活动中以及为新闻报道之目的使用，乙方不得利用甲方提供的展品和资料进行衍生纪念品等开发。

未经甲方允许，乙方不得对借展文物拍照、摄影、临摹等。

第十一条 违约责任

乙方擅自改变使用场所、用途的，乙方应向甲方支付违约金人民币壹万元。

因乙方擅自进行修补、取样、装饰或者使用不当等，致使文物展品毁损的，甲方可以解除合同或提前收回毁损文物。乙方应向甲方支付赔偿金，并负责修复费用。损毁文物全额赔

偿的，文物残品仍归甲方所有。

借用期满，未经甲方书面同意，乙方未归还所借文物展品的，甲方自逾期之日起收取每日人民币伍仟元的违约金，直至乙方归还所借文物展品。

（一）有下列情形之一的，乙方可解除合同。同时甲方应向乙方支付违约金人民币壹万元，因此给乙方造成经济损失的，还应赔偿相应损失：

- （1）甲方未按时交付该文物展品，经乙方书面催告后 5 日内仍未交付的；
- （2）交付的文物展品不符合本合同的约定，致使不能实施借用目的的；
- （3）非本合同规定的情形，甲方擅自解除本合同，提前收回该文物展品的。

（二）文物展品借用期间，有下列情形之一的，本合同终止，双方互不承担违约责任，但乙方有权要求甲方按适当比例返还借用费：

- （1）双方协商同意提前收回所借文物展品的；
- （2）因文物行政部门依法调拨等行使行政权，致使所借文物展品提前收回的；
- （3）出现不可抗力，致使所借文物展品提前收回的。

第十二条 其它

本合同未尽事宜，经双方协商一致，可订立补充条款。补充条款及其附件均为本合同不可分割的部分，具有同等法律效力。

甲、乙双方因履行本合同发生纠纷，应通过协商解决；协商不成的，向甲方所在地人民法院起诉。

本协议连同附件一式伍份，甲、乙双方各执贰份，招标代理机构执壹份，具有同等法律效力。

(此页无正文)

甲方：单位名称（章）： 麦积山石窟艺术研究所

单位地址：甘肃省天水市麦积区麦积镇麦积村 200 号

法定代表人：

委托代理人：

乙方：单位名称（章）： 常州博物馆

单位地址： 常州市新北区龙城大道 1288 号

法定代表人：

委托代理人：

招标代理机构（见证方）（章）：常州正衡招投标有限公司

单位地址：常州市钟楼区玉隆花园 5 号楼 1-1

法定代表人：

委托代理人：

经办人：

采购需求

麦积山展清单（文物+复制品）

文物共 60 件/组

北魏（21）

序号	馆藏号	名称	时代	级别	数量	尺寸（厘米）	重量	来源	图片	备注
1	YS0304	影塑坐佛	北魏 早期	一级	1	高 26.2 厘米， 宽 14.7 厘米， 厚 5.7 厘米	1071G	164 窟		

2	YS0296	影塑观音菩萨	北魏 中期	三级	1	高 14.5 厘米， 宽 8.7 厘米，厚 3.5 厘米	173G	142 窟		底部需加固
3	YS0295	影塑菩萨立像	北魏 中期	三级	1	高 22.5 厘米， 宽 22.1 厘米， 厚 4.29 厘米	305G	164 窟		需加固

4	NS0137	泥塑佛头像	北魏 晚期	一级	1	通高 31.7 厘米， 宽 11.9 厘米，厚 10.3 厘米；佛头 高 22.2 厘米	2.004KG	17 窟		
5	NS0103	泥塑螺髻头像	北魏 晚期	未定 级	1	高 31.8 厘米， 宽 19.5 厘米， 厚 17.2 厘米	4.03KG	154 窟		

6	NS0104	泥塑菩萨头像	北魏 晚期	未定 级	1	高 35.8 厘米， 宽 16.4 厘米， 厚 13.5 厘米	4.79KG	149 窟		
7	YS0294	影塑供养人头像	北魏 晚期	三级	1	高 4.3 厘米，宽 4.1 厘米，厚 2.2 厘米	23G	127 窟		

8	YS0293	影塑供养人头像	北魏晚期	三级	1	高 9.1 厘米, 宽 3.4 厘米, 厚 3.2 厘米	63G	127 窟		
9	YS0303	影塑坐佛	北魏晚期	一级	1	高 18.9 厘米, 宽 10.5 厘米, 厚 4.6 厘米	392G	162 窟		

10	YS0298	影塑坐佛	北魏 晚期	一级	1	高 26.3 厘米， 宽 13.7 厘米， 厚 7 厘米	700G	17 窟		
11	YS0297	影塑佛立像	北魏 晚期	一级	1	高 26.2 厘米， 宽 10.4 厘米， 厚 4.9 厘米	700G	162 窟		底部需加固

12	YS0301	影塑菩萨立像	北魏晚期	一级	1	高 25.3 厘米， 宽 8.8 厘米，厚 5.5 厘米	594G	162 窟		底部需加固
13	YS0299	影塑弟子立像	北魏晚期	一级	1	高 24.5 厘米， 宽 9.3 厘米，厚 4.1 厘米	470G	20 窟		
14	YS0125	影塑飞天	北魏晚期	一级	1	高 22 厘米，宽 9 厘米，厚 2.5 厘米	1.929KG (含边 框)	133 窟		可直接展出， 装裱有背板， 长 41.2 厘米， 高 35 厘米。

15	NS0060	泥塑弟子坐像	北魏 晚期	未定 级	1	高 39 厘米，宽 15.4 厘米，厚 10 厘米	3.294KG	121 窟		
16	NS0098	泥塑弟子立像	北魏 晚期	三级	1	高 70 厘米，宽 21.3 厘米，厚 13.5 厘米	11.39KG	139 窟		底部需加固

17	NS0163	泥塑菩萨立像	北魏 晚期	未定 级	1	高 90 厘米，宽 25 厘米，厚 17 厘米	9.25KG	存放 165 窟		需加固，需底 座
18	SD0038	四面体造像塔	北魏	三级	1	高 35.8 厘米， 宽 21.5 厘米， 厚 21.1 厘米	20.9KG	不详		

19	SD0045	石雕造像塔	北魏	未定级	1	高 47 厘米，宽 37.5 厘米，厚 10 厘米	28.5KG	不详		
20	SD0048	大魏洛阳法生造像碑	北魏	三级	1	高 43 厘米，横 37 厘米，厚 6 厘米	22.75KG	126 与 127 窟之间		
21	ZH0169	“大魏洛阳法生造像碑”拓片	中华民国	未定级	1	高 209 厘米，宽 75.5 厘米	736G	捐赠		

西魏 5

序号	馆藏号	名称	时代	级别	数量	尺寸(厘米)	重量	来源	图片	备注
1	NS0023	泥塑佛头像	西魏	未定级	1	高 32.7 厘米， 宽 9.9 厘米，厚 9.3 厘米	1.37KG	110 窟		
2	NS0138	泥塑弟子头像	西魏	二级	1	通高 24.8 厘米， 宽 12.3 厘米， 厚 12.3 厘米； 佛头高 21.5 厘 米，宽 12.3 厘 米	2.622KG	146 窟		

3	SD0021	石雕佛头像	西魏	二级	1	高 21 厘米，宽 18 厘米，厚 13 厘米	4.57KG	西崖		
4	SD0023	石雕坐佛	西魏	未定级	1	高 89 厘米，宽 61 厘米，厚 25 厘米	67KG	117 窟		

5	NS0088	泥塑弟子	西魏	未定级	1	高 120 厘米, 宽 29 厘米, 厚 21 厘米	34KG	102 窟		需加固, 需底座
---	--------	------	----	-----	---	----------------------------	------	-------	---	----------

北周 (9)

序号	馆藏号	名称	时代	级别	数量	尺寸 (厘米)	重量	来源	图片	备注
1	NS0126	泥塑佛头像	北周	一级	1	高 25.50 厘米, 宽 11.80 厘米, 厚 12.2 厘米	2.479KG	25 窟		

2	NS0131	泥塑佛头像	北周	二级	1	高 25.50 厘米， 宽 13.60 厘米， 厚 12.8 厘米	3.07KG	140 窟		
3	NS0184	泥塑坐佛	北周	未定级	1	高 75 厘米，宽 58 厘米，厚 50 厘米	56.25KG	197 窟		

4	NS0100	泥塑菩萨立像	北周	未定级	1	高 73 厘米，宽 24.2 厘米，厚 11.3 厘米	11.63KG	原存 100 窟		需加固，需底座
5	NS0019	泥塑弟子立像	北周	未定级	1	高 50.5 厘米，宽 15.1 厘米，厚 9.8 厘米	5.086KG	129 窟		

6	NS0080	泥塑胡 跪弟子像	北周	未定 级	1	高 52.3 厘米， 宽 26.2 厘米， 厚 19.2 厘米	13.18KG	26 窟		
7	NS0081	泥塑胡 跪弟子像	北周	三级	1	高 58.2 厘米， 宽 19.7 厘米， 厚 14.5 厘米	14.17KG	26 窟		

8	SD0009	石 雕 菩 萨立像	北周	未定 级	1	高 145 厘米，宽 38 厘米，厚 24 厘米	72KG	47 窟		
9	SD0029	石 雕 交 脚菩萨像	北周	未定 级	1	高 81.5 厘米， 宽 35 厘米，厚 22 厘米	62.1	存放 135 窟		

隋唐（7）

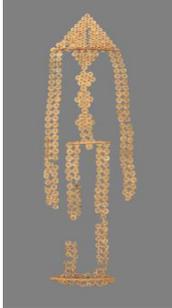
序号	馆藏号	名称	时代	级别	数量	尺寸（厘米）	重量	来源	图片	备注
1	NS0014	佛 泥塑坐	隋	一级	1	高 46 厘米，宽 43 厘米，厚 19 厘米	12.51KG	141 窟		
2	NS0016	佛 泥塑坐	隋	一级	1	高 36 厘米，宽 22 厘米，厚 14 厘米	4.96KG	52 窟		

3	NS0062	佛 泥塑坐	隋	三级	1	高 38 厘米，宽 26 厘米，厚 14.8 厘米	5.94KG	127 窟		
4	NS0063	佛 泥塑坐	隋	一级	1	高 30.4 厘米， 宽 28.6 厘米， 厚 18.3 厘米	5.56KG	24 窟		

5	NS0097	泥塑坐佛	隋	一级	1	高 39.5 厘米， 宽 29.5 厘米， 厚 18 厘米	7.79KG	166 窟		
6	NS0183	“火头明王”壁画	隋代	未定级	1	高 60 厘米，宽 40 厘米	9.05KG (含边框)	78 窟		
7	NS0182	“伎乐飞天”壁画	隋代	未定级	1	高 58 厘米，宽 50 厘米	8.25KG (含边框)	78 窟		

宋元明清（18）

序号	馆藏号	名称	时代	级别	数量	尺寸(厘米)	重量	来源	图片	备注
1	NS0011	泥塑菩萨头像	宋	一级	1	高 39.5 厘米, 宽 16 厘米, 厚 18.1 厘米	6.15KG	135 窟		颈部需加固
2	TC0006	白瓷碗	宋	一级	1	口径 16.4 厘米, 底径 6.4 厘米, 通高 5.4 厘米	243.5G	东崖大佛		

3		四川制置使司给公田据碑拓片	南宋	未定级	1	画心长 156 厘米，宽 91 厘米		瑞应寺		未装裱
4	HB0364	钱币幡	元	二级	1(287枚)	高 108 厘米，宽 25 厘米，(重 1235 克)	1235G	西崖大佛		(287 枚)
5	TQ0007	八卦四季花纹铜钟	明代	三级	1	高 20.4 厘米，宽 11.4 厘米	1545.3G	瑞应寺		

6	ZH0195	秦州天水郡麦积山佛龕铭并序碑拓片	明代	未定级	1	通高 268 厘米, 宽 115 厘米	848G	瑞应寺		未装裱
7	MD0016	“金刚金啓经”木雕版	明代	未定级	1	96×54×3	2.4KG	瑞应寺		
8	MD0014	“护戒牒”木雕版	明代	未定级	1	119.4×57×3.1	13.39KG	瑞应寺		

9		血 书 《妙法莲华 经》	明代	入古 籍名 录	7	26.6×9.0		瑞应寺		
10		大佛顶 首楞严经卷	明代	未定 级	10	31.0×9.5		瑞应寺		
11		大乘本 生心地观经 卷	明代	未定 级	8	32.3×12.2		瑞应寺		

12	T0002	“ 万 历 三十一年” 铁钟	明 代	未定 级	1	高 20.3 厘米， 宽 15.8 厘米	3.83KG	瑞应寺		
13	MD0015	“ 护 戒 牒”木雕版	清 代	未定 级	1	60.5×46.6×3.5	5.82KG	瑞应寺		

14	ZH0193	麦积崖 图铭诗碑拓 片	清代	未定 级	1	高 277 厘米，宽 95 厘米	690G	瑞应寺		
15	MD0019	“西方 公据碑”木刻 雕版	不详	未定 级	1	高 96 厘米，宽 54 厘米，厚 3 厘米	9.25KG	瑞应寺		
16	Z0006	锡签筒	不详	未定 级	2	高 35.5 厘米，宽 9.9 厘米	4.12KG	瑞应寺		

17	Z0007	锡炉台	不详	未定级	2	44.5×1.8	4.97KG	瑞应寺		
18		佛说混源道德经	清代	未定级	1	长 31.3, 宽 12cm		瑞应寺		

以下为复制品共 59 件/组
北魏 (13+1)
塑像 (13)

序号	名称	时代	数量	尺寸 (厘米)	来源	图片	作者	备注
----	----	----	----	---------	----	----	----	----

1	泥塑菩萨立像	北魏	1身	高：97（cm） 宽：45（cm） 厚：19（cm）	第76窟		孙靖	
2	泥塑菩萨立像	北魏	1身	高：97（cm） 宽：45（cm） 厚：19（cm）	第115窟		孙靖	

3	泥塑“窃窃私语”组像	北魏	1组2身	左菩萨： 高：137（cm） 宽：83（cm） 厚：31（cm） 右菩萨： 高137（cm） 宽：83（cm） 厚：31（cm）	第121窟		毛建鸿	
4	泥塑小沙弥立像	北魏	1身	高：95（cm） 宽：40（cm） 厚：23（cm）	第133窟		董晴野	
5	石刻“佛传故事”碑	北魏	1身	高：138（cm） 宽：68（cm） 厚：12（cm）	第133窟		中央考察团翻制段一鸣（做旧）	

6	泥塑菩萨立像	北魏	1身	高:155 (cm) 宽:67 (cm) 厚:40 (cm)	第 135 窟		张北平	
7	弟子立像	北魏	1	高 78 (cm) 宽 27 (cm) 厚 22 (cm)	第 94 窟		中央考察团翻模 唐冲(做旧)	

8	菩萨立像	北魏	1	高 81 (cm) 宽 44 (cm) 厚 15 (cm)	第 169 窟		孙靖	
9	头像	北魏	1	高 92 (cm) 宽 56 (cm) 厚 45 (cm)	第 78 窟		孙靖	

10	维摩诘像	北魏	1	高 145 (cm) 宽 102 (cm) 厚 70 (cm)	第 102 窟		张北平	
11	北魏坐佛	北魏	1	高 80 (cm) 宽 47 (cm) 厚 30 (cm)	第 114 窟		孙靖	

12	石雕佛	北魏	1	高：250（cm） 宽：95（cm） 厚：86（cm）	第 135 窟			
13	泥塑造像制作过程	北魏	4		第 121 窟			

临摹壁画（1）

序号	名称	时代	数	尺寸	来源	临摹者	图片	备注
----	----	----	---	----	----	-----	----	----

			量	(厘米)				
1	法华变	北魏	1	横 209 (cm) 纵:84 (cm)	第 110 窟	唐冲		

西魏 (12+4) 塑像 (12)

序号	名称	时代	数量	尺寸 (厘米)	来源	图片	作者	备注
1	泥塑菩萨立像	西魏	1 身	高: 123 (cm) 宽: 49 (cm) 厚: 28 (cm)	第 123 窟		段一鸣	

2	泥塑童男立像	西魏	1组1身	高：100（cm） 宽：25（cm） 厚：24（cm）	第123窟		中央考察团 翻制 段一鸣（做旧）	
3	泥塑童女立像	西魏	1身	高：100（cm） 宽：25（cm） 厚：24（cm）	第123窟		中央考察团 翻制 段一鸣（做旧）	
4	泥塑一佛二菩萨 主佛坐像 菩萨立像	西魏	1组3身	主佛 高：171（cm） 宽：106（cm） 厚：16（cm） 菩萨： 高140，（cm）	第44窟		孙靖	

				宽 68, (cm) 厚: 16 (cm)				
5	弟子立像	西魏	1	高 113 (cm) 宽 40 (cm) 厚 33 (cm)	第 44 窟		孙靖	
6	菩萨坐像	西魏	1	高 118 (cm) 宽 93 (cm) 厚 60 (cm)	第 123 窟		段一鸣	

7	菩萨立像	西魏	1	高 124 (cm) 宽 48 (cm) 厚 28 (cm)	第 123 窟		段一鸣	
8	弟子立像	西魏	1	高 98 (cm) 宽 33 (cm) 厚 22 (cm)	第 123 窟		段一鸣	

9	弟子立像	西魏	1	高 96 (cm) 宽 36 (cm) 厚 23 (cm)	第 123 窟			
10	维摩居士	西魏	1	高 121 (cm) 宽 98 (cm) 厚 64 (cm)	第 123 窟		段一鸣	

11	菩萨坐像	西魏	1	高 130 (cm) 宽 110 (cm) 厚 48 (cm)	第 123 窟		段一鸣	
12	石雕组像： 一佛二菩萨 主佛坐像 菩萨立像	西魏	1 组 3 身	主佛 高：208 (cm) 宽：86 (cm) 厚：40 (cm) 右菩萨 高：163 (cm) 宽：35 (cm) 厚：25 (cm) 左菩萨同上	第 127 窟		右菩萨：段一鸣 左菩萨：(孙靖)	

临摹壁画 (4)

序号	名称	时代	数量	尺寸 (厘米)	来源	临摹者	图片	备注
----	----	----	----	------------	----	-----	----	----

1	睽子本生	西魏	1	横 805 (cm) 纵 164 (cm)	第 127 窟	刘俊琪		
2	西方净土变	西魏	1	横 508 (cm) 纵 232 (cm)	第 127 窟	杨晓东		
3	萨埵太子舍生 饲虎	西魏	1	横 335 (cm) 纵 154 (cm)	第 127 窟	李光霖		
4	八王争舍利	西魏	1	横 160 (cm) 纵 150 (cm)	第 135 窟	高兴旺		

北周（16+4） 塑像（16）

序号	名称	时代	数量	尺寸（厘米）	来源	图片	作者	备注
1	泥塑菩萨立像	北周	1身	高：127 （cm） 宽：31 （cm） 厚：58 （cm）	第62窟		张北平	
2	泥塑菩萨立像	北周	1身	高：105 （cm） 宽：36 （cm） 厚：26 （cm）	第60窟		段一鸣	

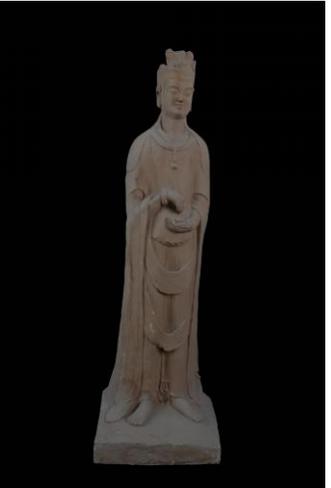
3	泥塑弟子立像	北周	1身	高 :93 (cm) 宽 : 26 (cm) 厚 : 18 (cm)	第 12 窟		段一鸣	
4	泥塑菩萨立像	北周	1身	高 : 106 (cm) 宽 : 36 (cm) 厚 : 18 (cm)	第 12 窟		董晴野	

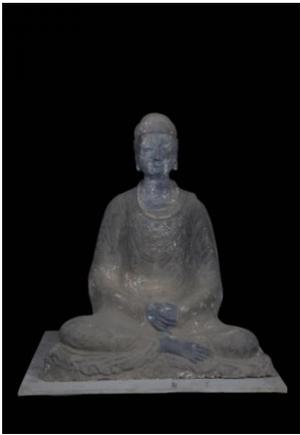
5	力士立像	北周	1	高 90 (cm) 宽 27 (cm) 厚 20 (cm)	第 62 窟		化雷	
6	坐佛	北周	1	高 100 (cm) 宽 62 (cm) 厚 36 (cm)	第 62 窟		化雷	

7	坐佛	北周	1	高 115 (cm) 宽 80 (cm) 厚 40 (cm)	第 62 窟		化雷	
8	菩萨站像	北周	1	高 120 (cm) 宽 44 (cm) 厚 36 (cm)	第 62 窟		张北平	

9	弟子站像	北周	1	高 96 (cm) 宽 25 (cm) 厚 16 (cm)	第 62 窟		张北平	
10	菩萨站像	北周	1	高 120 (cm) 宽 45 (cm) 厚 35 (cm)	第 62 窟 正壁右侧		张北平	

11	主尊坐佛	北周	1	高 115 (cm) 宽 80 (cm) 厚 40 (cm)	第 62 窟		张北平	
12	弟子站像	北周	1	高 105 (cm) 宽 30 (cm) 厚 20 (cm)	第 62 窟		张北平	

13	菩萨站像	北周	1	高 116 (cm) 宽 54 (cm) 厚 30 (cm)	第 62 窟 左 壁 左 侧		张北平	
14	胁侍菩萨站像	北周	1	高 121 (cm) 宽 40 (cm) 厚 30 (cm)	第 62 窟		张北平	

15	协侍菩萨站像	北周	1	高 120 (cm) 宽 47 (cm) 厚 31 (cm)	第 62 窟		张北平	
16	右壁主佛	北周	1	高 : 93 (cm) 宽 : 42 (cm) 厚 : 32 (cm)	第 141 窟			

临摹壁画（4）

序号	名称	时代	数	尺寸	来源	临摹者	图片	备注
----	----	----	---	----	----	-----	----	----

			量	(厘米)				
1	《供养飞天》薄肉塑	北周	1	横 289 (cm) 纵 144 (cm)	第 4 窟 第 2 龕	李西民		
2	《伎乐飞天》版面薄肉塑	北周	1	横 342 (cm) 纵 160 (cm)	第 4 窟 第 3 龕	刘俊琪		板面画
3	平棋藻井《人物出行图》	北周	1	横 117 (cm) 纵 93 (cm)	第 4 窟	冯仲年		
4	平棋藻井《诸天赴会》	北周	1	横 191 (cm) 纵 101 (cm)	第 4 窟	王毓琪		

隋唐（2+3） 塑像（2）

序号	名称	时代	数量	尺寸（厘米）	来源	图片	作者	备注
1	泥塑金刚力士立像	隋	1身	高：200 （cm） 宽：112 （cm） 厚：67 （cm）	第14窟		段一鸣	
2	坐佛	隋	1	高：93 （cm） 宽：42 （cm） 厚：32 （cm）	第135窟		孙靖	

临摹壁画（3）

序号	名称	时代	数量	尺寸 (厘米)	来源	临摹者	图片	备注
1	藻井供养飞天	隋	1	横 141(cm) 纵 89 (cm)	第 76 窟	李西民		
2	瑞相图	唐	1	横 161(cm) 纵 96 (cm)	第 5 窟	田智宏		
3	《唐代供养人》 (下部)	唐代	1	横 268(cm) 纵 80 (cm)	第 5 窟	李月伯		

宋元明 (4)

塑像 (4)

序号	名称	时代	数量	尺寸 (厘米)	来源	图片	作者	备注

1	泥塑供养人立像	宋	1身	高:200(cm) 宽:112(cm) 厚:67(cm)	第165窟		段一鸣	
2	泥塑菩萨立像	宋	1身	高:297(cm) 宽:103(cm) 厚:82(cm)	第4窟第五龕		孙靖	(分两段)

3	泥塑菩萨立像	宋	1身	高:297(cm) 宽:103(cm) 厚:82(cm)	第4窟第六龕		张北平	(分两段)
4	泥塑力士头像	宋	1身	高:91(cm) 宽:47(cm) 厚:63(cm)	第43窟		赵建玉	

合计：119 件/组